

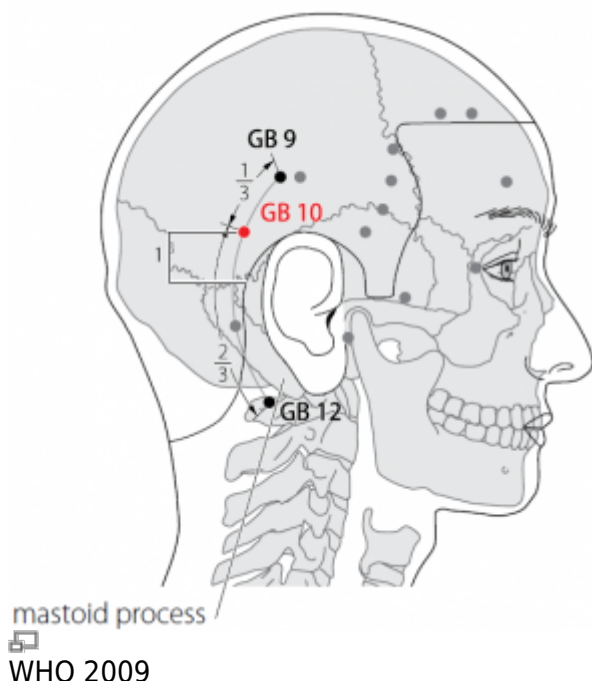
Table des matières

- 1. Dénomination** 1
 - 1.1. Traduction 1
 - 1.2. Origine 1
 - 1.3. Explication du nom 1
 - 1.4. Noms secondaires 2
 - 1.5. Romanisations 2
 - 1.6. Autres langues asiatiques 2
 - 1.7. Code alphanumérique 2
- 2. Localisation** 2
 - 2.1. Textes modernes 2
 - 2.2. Textes classiques 2
 - 2.3. Rapports et coupes anatomiques 3
 - 2.4. Rapports ponctuels 3
- 3. Classes et fonctions** 3
 - 3.1. Classe ponctuelle 3
 - 3.2. Classe thérapeutique 3
- 4. Techniques de stimulation** 3
- 5. Indications** 3
 - 5.1. Littérature moderne 4
 - 5.2. Littérature ancienne 4
 - 5.3. Associations 4
 - 5.4. Revues des indications 4
- 6. Etudes cliniques et expérimentales** 4
- 7. Références complémentaires** 4

10VB Fubai 浮白 (浮白)

prononciation 🗣️ [fubai.mp3](#)

articles connexes: - 9VB - 11VB - [Méridien](#)



1. Dénomination

1.1. Traduction

浮白	Cavité de Inn (Nguyen Van Nghi 1971)
Fú bái	En haut et bien visible ou Peu profond qui traite le Blanc (Pan 1993)

- Zhou Mei-sheng 1984 : *fu* float; restless *bai* metal pneuma that has an astrictive effect
- *Fu* : flotter à la surface de, être dans une position haute (Pan 1993) ; (Ricci 1630) : flotter ; inconstant, inconsistant (Guillaume 1995).
- *Bai* : blanc ; visible (Pan 1993) ; (Ricci 3757) : blanc, pur, vide, clair, franc, sans raison (Guillaume 1995).

1.2. Origine

- Su wen, chapitre « Qi xue lun » (Guillaume 1995).

1.3. Explication du nom

- Zhou Mei-sheng 1984 : *Fubai* The rushing up of Shaoyang energy can cause the mind to be restless. This point helps to astrict to effect tranquillization.
- Pan 1993 : les auteurs donnent différentes explications au nom *Fubai* : **1.** Le point *Fubai* est situé sur la tête, dans une position haute, sur le côté postéro-supérieur de l'apophyse mastoïde,

à un endroit bien visible. Il est situé dans un lieu « haut et visible ». **2.** Les muscles du crâne sont peu épais. La circulation du *Qi* s'y fait plus en surface qu'en profondeur. Le point *Fubai* est donc celui qui se trouve sur le crâne et où le *Qi* flotte en surface. **3.** Le Blanc correspond à l'élément Métal. Ici, Blanc désigne le Poumon. Le point *Fubai* est puncturé pour traiter certains problèmes du Poumon. C'est pourquoi ce point se nomme « Peu profond qui traite le Blanc.

1.4. Noms secondaires

1.5. Romanisations

- (EFEO et autres)
- (Wade-Giles et autres)

1.6. Autres langues asiatiques

- (viet)
- (cor)
- (jap)

1.7. Code alphanumérique

2. Localisation

2.1. Textes modernes

- Nguyen Van Nghi 1971 : A une distance au-dessous de Fao Po (10VB).
- Roustan 1979 : Au niveau du bord supérieur de la racine du pavillon de l'oreille, une distance en arrière de la ligne d'implantation des cheveux, une distance au-dessous de *Tian Chong* 9VB.
- Deng 1993 : sur la tête, en arrière et au-dessus de l'apophyse mastoïde, au tiers d'une ligne courbe reliant *Tianchong* (9VB) et *Wangu* (12VB).
- Pan 1993 : le point *Fubai* se trouve sur la ligne horizontale qui passe par le bord supérieur de la racine du pavillon de l'oreille, à 1 distance en arrière de la ligne d'implantation des cheveux.
- Guillaume 1995 : Au niveau du bord supérieur de la racine du pavillon de l'oreille, 1 distance en arrière de la ligne d'implantation des cheveux, 1 distance au-dessous de *Tian chong*- 9VB.
- WHO 2009: On the head, posterosuperior to the mastoid process, at the junction of the upper one third and lower two thirds of the curved line from GB9 to GB12. *Note*: Posterior to the auricular apex, 1 B-cun superior to the hairline.

Items de localisation

2.2. Textes classiques

- Deng 1993 : **1)** “Derrière l'oreille, à 1 *cun* à l'intérieur de la ligne de plantation des cheveux.” (Jia Yi) **2)** “Au-dessous de *Tianchong* (9VB), derrière l'oreille, à 1 *cun* à l'intérieur de la ligne de

plantation des cheveux.” (Jin Jian) **Remarque** : Tous les anciens ouvrages de médecine s'accordent sur la localisation de ce point. Actuellement, on situe *Fubai* (10VB) sur la tête, en arrière et au-dessus de l'apophyse mastoïde, et au tiers d'une ligne courbe reliant *Tianchong* (9VB) à *Wangu* (12VB).

2.3. Rapports et coupes anatomiques

- Guillaume 1995 : Branches occipitales de l'artère et de la veine auriculaires postérieures. Grand nerf auriculaire.

2.4. Rapports ponctuels

3. Classes et fonctions

3.1. Classe ponctuelle

- Nguyen Van Nghi 1971 : Point qui reçoit un vaisseau de Taé Yang et un du TR.
- Pan 1993, Guillaume 1995 : point de rencontre des méridiens *Zutaiyang* Vessie et *Zushaoyang* Vésicule biliaire.

3.2. Classe thérapeutique

- Guillaume 1995 : *Fu bai* perméabilise et favorise les fonctions du Foie et de la Vésicule biliaire, disperse le vent, perméabilise les *Luo*.

4. Techniques de stimulation

Acupuncture	Moxibustion	Source
Selon Tong ren, piquer à 0,3 distance, selon Ming tang piquer à 0,3 distance	Selon Tong ren appliquer 7 cônes de moxa, selon Ming tang appliquer 3 cônes de moxa	Zhen jiu ju ying (Guillaume 1995)
Piquer obliquement à 0,5-1 distance	Cautériser 5 fois, chauffer 5-15 minutes	Roustan 1979
Puncture tangentielle entre 0,2 et 0,5 distance de profondeur	Cautérisation avec 1 à 3 cônes de moxa, moxibustion pendant 3 à 5 minutes	Guillaume 1995

Sensation de puncture

Sécurité

5. Indications

Classe d'usage - point mineur

5.1. Littérature moderne

- Nguyen Van Nghi 1971 : surdité, bourdonnements, odontalgies.
- Roustan 1979 : Céphalée, odontalgie, bourdonnements d'oreille, surdité, bronchite.
- Guillaume 1995 : Céphalée, bourdonnements d'oreille, surdité, douleur oculaire, odontalgie, tuméfaction goitreuse-*ying qi*, enflure thyroïdienne.

5.2. Littérature ancienne

- Qian jin yao fang : « Relâchement des membres inférieurs (baisse de la force musculaire) », « odontalgie avec impossibilité de parler » (Guillaume 1995).
- Wai tai mi yao : « Atrophie avec impossibilité de marcher, impossibilité de parler, accès de frissons et de fièvre avec *Bi* de la gorge, toux avec reflux, glaires et crachats, plénitude du thorax avec difficulté à respirer, douleur du thorax, bourdonnements d'oreille avec surdité, enflure et douleur du cou avec impossibilité de parler, tuméfaction goitreuse-*ying qi*, impossibilité de lever l'épaule » (Guillaume 1995).
- Ishimpo : Impossibilité de remuer les pieds ou de marcher ; odontalgie ; impossibilité de parler (Guillaume 1995).
- Bai zheng fu : « *Fu bai* traite spécifiquement le *Qi* goitreux-*ying qi* » (Guillaume 1995)
- Zhen jiu ju ying : impossibilité de marcher, surdité, bourdonnements d'oreille, odontalgie, plénitude du thorax avec difficulté à respirer, douleur du thorax, tuméfaction goitreuse-*ying*, abcès et enflure de la région cervicale avec impossibilité de parler, impossibilité de lever le bras et l'épaule, accès de frissons et de fièvre, *Bi* de la gorge, toux spasmodique avec crachats et glaires, bourdonnements d'oreille avec baisse de l'acuité auditive » (Guillaume 1995)
- Yi xue ru men : « Odontalgie, bourdonnements d'oreille, enflure infectieuse du cou, tuméfaction goitreuse-*ying liu*, douleur dorso-scapulaire, relâchement des membres (mains et pieds), plénitude du Foyer moyen avec dyspnée, toux spasmodique avec crachats et glaires » (Guillaume 1995).
- Da cheng : Reprend intégralement les indications du Zhen jiu ju ying (Guillaume 1995).
- Xun jing : « Sensation de tête lourde comme une pierre » (Guillaume 1995)
- Lei jing tu yi : « Toux spasmodique par reflux, plénitude du thorax avec *Bi* de la gorge, surdité, odontalgie, tuméfaction goitreuse avec glaires-*tan*, difficulté à respirer et dyspnée, difficulté à lever le bras, impossibilité de marcher ». « Selon certains, *Fu bai* traite les douleurs des yeux des quatre saisons, les céphalées de type vent » (Guillaume 1995).

5.3. Associations

Indication	Association	Source
Carie dentaire douloureuse	10VB + 12VB	Jia yi jing (Guillaume 1995)

5.4. Revues des indications

6. Etudes cliniques et expérimentales

7. Références complémentaires

From:

<https://ebm.wiki-mtc.org/> - Encyclopédie des sciences médicales chinoises

Permanent link:

<https://ebm.wiki-mtc.org/doku.php?id=acupuncture:points:points%20des%20meridiens:vesicule%20biliaire:10vb>



Last update: **13 May 2024 16:31**